

PROGRAMMA CORSO BASE DI FOTOGRAFIA DIGITALE

- La macchina fotografica, come funziona, tipi di macchina fotografica, differenze tra pellicola e digitale, gli obiettivi. La fotografia digitale e i supporti di memoria, computer, monitor, scanner, stampanti.
- Dimensioni d'immagine e formato di memorizzazione dei file, qualità e compressione.
- Le sorgenti luminose: tipi di sorgenti e temperatura colore, il bilanciamento del bianco e la fedeltà cromatica. La qualità della luce: dura, morbida; i fattori che influenzano la qualità.
- Tecnica di ripresa. L'esposizione: otturatore (tempo) e diaframma; fuoco e profondità di campo. Tempi e lunghezza focale. Il tempo: mosso controllato, esposizioni prolungate.
- Tecnica di ripresa. L'esposizione: misurazione spot, semispot, media ponderata. L'esposimetro. Il cartoncino grigio 18%.
- Tecnica di ripresa. Il flash: sincronizzazione, esposizione. Il flash da studio. Servoflash.
- Tecnica di ripresa. La composizione dell'immagine: proporzioni, orientamento, regole. Gli obiettivi in funzione della composizione.
- L'immagine digitale: primi passi nell'elaborazione al computer; istogrammi, curve, contrasto e saturazione, nitidezza. Gli strumenti base di photoshop.
- Bianco e nero, un modo diverso di guardare la realtà. I suoi aspetti nel digitale.
- L'immagine digitale: supporti e tecnologie di stampa, calibrazione monitor, spazio colore.
- Conosciamo la nostra fotocamera: posizione dei comandi, impugnatura, caratteristiche tecniche.
- Il bilanciamento del bianco: test con luci di temperatura colore differente; il cartoncino grigio neutro 18% per la taratura del bianco.
- La profondità di campo: cosa accade ad una stessa inquadratura variando apertura e tempi ma conservando il valore esposimetrico.
- Impariamo a mescolare la luce flash a quella ambiente: tecnica del fill-in. Pratica con flash esterno.
- Il ritratto e la luce ideale, la lunghezza focale ideale, la composizione di un ritratto.
- Il paesaggio: le condizioni di luce cambiano i luoghi... e la luce cambia rapidamente. Ottiche ideali e regole di composizione.
- Pratica di still-life: ad ogni materiale la sua luce. Come fotografare oggetti, come illuminarli.
- Il reportage fotografico.
- Fotografia digitale in BN: realizzare immagini digitali in bianco e nero.

NB il corso sarà articolato in 10 incontri di due ore,